

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

Efter brylluppet: Susanne Biers oscarnominerede film som musical

Kære lærer.

I Susanne Biers film er der altid noget at tænke over, noget at mærke efter og noget, der rører ved det inderste af det at være menneske. Hendes roste og succesrige film-trilogi *Brødre*, *Efter brylluppet* og *Elsker dig for evigt* er ingen undtagelse, og publikum elskede filmene. Derfor er Musikhuset Aarhus gået sammen med Den Jyske Opera, Betty Nansen Teatret samt Black Box Dance Company for at genfortælle de tre film i nye rammer – som henholdsvis opera, musical og dans.



Efter brylluppet er et dragende drama om blodets og kærlighedens bånd samt om at måtte træffe svære valg. I Musikhuset Aarhus bliver dramaet forvandlet til en musical med musik af nogle af Danmarks dygtigste sangskrivere og med en af Skandinaviens mest anerkendte instruktører, Peter Langdal, ved roret. Det har været en spændende rejse, og vi glæder os til at præsentere resultatet af *Efter brylluppets* rejse fra lærred til scene.

Dette undervisningsmateriale er udarbejdet af Den Jyske Opera og Musikhuset Aarhus i samarbejde. Dramaturg Louise Nabe står bag. Her finder I inspiration til at arbejde med forestillingen såvel tematisk som dramaturgisk. Materialet er målrettet gymnasieelever og folkeskoleelever i 8.-10. klasse i fagene samfundsfag, dansk, musik og drama. Målet med materialet er at åbne elevernes oplevelse gennem forhåndsviden (før forestillingen) om handling, karakterer, musicalgenren og Susanne Bier (afsnit 1-5) og lægge op til efterfølgende fordybelse og diskussion (efter forestillingen) (afsnit 6-7). Materialet bevæger sig fra det referentielle over det analyserende til det diskuterende niveau.

Indhold

1. Referat af handlingen i musicalen
2. Beskrivelse af karaktererne i musicalen
3. Susanne Biers film og tematikker
4. Tema 1: Fra film til musical og begrebet remediering
5. Tema 2: Musicalgenren
6. Tema 3: Dramaets form - to modeller til analyse
7. Tema 4: Diskussionsoplæg: Samfundsrelevante tematikker.

Rigtig god fornøjelse!

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017
Undervisningsmateriale (*udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg*)

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale *(udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)*

1. Referat af handlingen i musicalen Efter brylluppet

1. akt

Danske Jacob leder et børnehjem i Indien, hvor han har boet i godt tyve år. Børnehjemmet er lukningstruet på grund af dårlig økonomi, så da den velhavende forretningsmand Jørgen tilbyder en donation, der vil sikre børnehjemmets fremtid, er glæden stor. Men Jørgen har en betingelse: Jacob skal komme til Danmark for at tage imod donationen.

Inden afrejsen til Danmark siger Jacob farvel til drengen Pramud, som han har et særligt forhold til. Pramud er bange for, at Jacob ikke kommer tilbage, men Jacob lover, at han er tilbage til Pramuds fødselsdag om otte dage.

I Danmark modtages Jacob af Jørgens kommende svigersøn, Christian, og indlogeres på et luksushotel. Næste dag mødes Jacob og Jørgen, men Jørgen virker ikke særlig interesseret i børnehjemmet. Han udskyder afgørelsen og inviterer i stedet Jacob til sin datter Annas bryllup næste dag.

Da Jacob ankommer til brylluppet, opdager han, at brudens mor, Helene, er hans ex-kæreste. Også Helene bliver chokeret og fortæller Jørgen, at Jacob er "den Jacob", de har talt om. I sin tale fortæller bruden, hvor meget hun elsker Jørgen som en far, selvom han ikke er hendes biologiske far. Da Jacob hører dét, indser han, at han er Annas biologiske far.

Helene bekræfter Jacobs mistanke, og Jacob bliver rasende over, at hun ikke fortalte ham at hun var gravid. Helene fortæller, at hun dengang prøvede at finde Jacob – og at hun ikke har noget med Jørgens invitation at gøre. Jacob tager tilbage til København, og Jørgen indrømmer, at han vidste, hvem Jacob var, da han inviterede ham. Helene bliver rasende, men i det samme får Jørgen slemme smerter uden at ville fortælle, hvad der er galt.

Næste dag overhører Anna en samtale mellem Jacob og Helene og finder ud af, at Jacob er hendes biologiske far. Hun bliver rasende på Helene og Jørgen, og opsøger senere på dagen Jacob i København.

2. akt

Jørgen og Jakob mødes igen, men Jørgen drikker sig fuld og afbryder mødet. Senere beskylder han Helene for aldrig at have elsket ham, og Helene bebrejder ham, at han overtalte hende til ikke at kontakte Jacob, da hun fandt ud af, at hun var gravid. Næste dag fortæller Jørgen, at han vil oprette en fond til børnehjemmet i Jacob og Annas navn, og at Jacob derfor må blive i Danmark en uge til, før alle detaljer er faldet på plads.

Helene og Jacob mødes for at tale sammen men afbrydes af Jørgens mor, der fortæller, at Jørgen er alvorligt syg. Chokeret konfronterer Helene Jørgen, der indrømmer, at det er sandt.

Ved et nyt møde fortæller Jørgen Jacob, at det er en betingelse for fonden, at Jacob bor i Danmark. Jacob bliver rasende og nægter at skrive under. Da fortæller Jørgen, at han skal dø, og at han har hentet Jacob til Danmark, for at han kan tage sig af Anna og Helene. Sent samme aften fortæller Anna Jacob, at Christian har været hende utro.

Jacob beslutter sig for at acceptere fondens betingelser, men kræver, at Jørgen og Helene fortæller Anna om Jørgens sygdom. Efter Jørgens begravelse tager Jakob til Indien med Anna, Helene og Helenes tvillingedrenge for at vise dem børnehjemmet. Han spørger Pramud, om han vil flytte med til Danmark, men den lille dreng vil hellere blive i Indien, nu hvor alt – på grund af Jørgens store donation – er blevet bedre på børnehjemmet.

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017
Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

2. Beskrivelse af karaktererne i musicalen Efter brylluppet

Jacob

En idealistisk mand, der har boet i Indien i mere end tyve år for at kæmpe for bedre forhold for de mange fattige indiske børn. For lidt over 20 år siden var han i et forhold med Helene, men de har ikke set hinanden, siden Helene rejste hjem til Danmark.

Jørgen

En rig forretningsmand, der er vant til at få tingene, som han vil have dem. Han er gift med Helene, far til tvillingerne Martin og Morten og adoptivfar for Helenes ældste datter, Anna.

Helene

Jørgens hustru og Jacobs tidligere kæreste fra dengang de begge rejste rundt i Indien. Hun er jurist, men har ikke arbejdet, siden hun blev gift med Jørgen.

Anna

Helenes 23-årige datter og Jørgens adoptivdatter. Hun skal giftes med sin kæreste, Christian.

Christian

Annas forlovede og senere ægtemand. Han arbejder for Jørgen, som han er meget fascineret af. Han bliver hurtigt jaloux på Jacob og – viser det sig – har en affære med Annas veninde Mille.

Mille

Annas veninde og Christians elskerinde. Hun arbejder også i Jørgens firma.

Mrs. Shaw

Forstanderinden på Jacobs børnehjem i Indien. Det er hende, der overtaler Jacob til at tage til Danmark for at tage imod Jørgens sponsorat.

Pramud

En cirka 10-årig forældreløs dreng på Jacobs børnehjem i Indien. Han og Jacob har en særlig forbindelse, da Jacob har taget sig af ham hele hans liv. Da Jacob rejser til Danmark, har Pramud en forudelse om, at han ikke vil vende tilbage igen.

Foruden hovedpersonerne medvirker tvillingedrengene Morten og Martin, Jørgens småforvirrede mor, hans halvsøster Annette samt privatchaufføren Johannes.

Idé til arbejdsopgave
(efter I har set forestillingen)

Lav en skematisk oversigt over forholdene imellem karakterne i *Efter brylluppet*, som giver jer et billede af, hvordan de enkelte karakterer er forbundet til hinanden.

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

3. Susanne Biers film og tematikker

Susanne Bier er en af vor tids mest succesfulde danske filminstruktører. Hun lavede sin første film i 1991 (*Freud flytter hjemmefra*) og slog for alvor igennem i 1999 med den romantiske komedie *Den eneste ene*, der ligesom *Efter brylluppet* også blev lavet om til en musical. Hun har fået en amerikansk Oscar-pris for filmen *Hævnen* fra 2010, en Emmy-pris for tv-serien *Natportieren (The Night Manager)* fra 2016 og blev nomineret til en Oscar for *Efter brylluppet*.

Efter brylluppet udkom i 2006 som den tredje film i en trilogi om kærlighed, familiebånd og livets store beslutninger. De to andre film i trilogien er *Elsker dig for evigt* fra 2002 og *Brødre* fra 2004. Alle tre film blev til i samarbejde med manuskriptforfatteren Anders Thomas Jensen.

Ifølge Susanne Bier selv, handler hendes film ofte på en eller anden måde om familieforhold – og om hvor forskellige familieforhold kan være:

”Det handler om døden i familien. Om løgner i familien. Om den familie, man flygter fra, svigter eller søger hjem til igen. Som frastøder eller drager, flænses eller beskytter. Som man hader og elsker på samme tid.”

”I vores privilegerede del af verden synes jeg, at familien er omdrejningspunktet for, hvordan mennesker har det. Der, hvor man lider nød, er det anderledes. Men blandt os privilegerede er det forholdet mellem forældre og børn, der styrer, hvordan vi er overfor andre.”

(Interview af Morten Piil, Filmmagasinet Ekko, 6. marts 2006).

Læs hele interviewet med Susanne Bier fra 6. marts 2006: <http://www.ekko.dk/artikler/overskridelser/>

Selv er Susanne Bier meget bevidst om familiens plads i hendes film, hvilket hun bl.a. taler om i et interview fra 2017:

”Det er ikke kun mange af mine film, der handler om familier. Det er dem alle sammen. Bare fordi en familie ikke er homogen, kan den godt være lykkelig. Det vil jeg gerne vise,” siger Susanne Bier, hvis familie flygtede til Danmark før Anden Verdenskrig for at slippe væk fra jødeforfølgelsen i henholdsvis Tyskland og Rusland.

”Vi er jo alle en forlængelse af vores familie,” fortsætter instruktøren.

”Jeg tror på, at vores baggrund betyder meget for, hvad vi interesserer os for. Mine forældre er ikke bitre over krigen, som nogle jøder kan være, men krigen har aldrig været noget stort samtaleemne i min familie. I stedet har mine forældre gjort alt for, at jeg og mine søskende har fået en lykkelig opvækst. Alligevel har deres historie gjort mig smerteligt opmærksom på, at en tryk tilværelse kan skifte fra den ene dag til den næste. Den kompleksitet har gjort, at jeg altid har interesseret mig for familien i mine film.”

(Interview af Simon Johansen, Filmmagasinet EKKO, 4. April 2017)

Læs hele Simon Johansens interview med Susanne Bier fra 4. April 2017:

<http://www.ekko.dk/artikler/alle-mine-film-handler-om-familier/>

Idé til arbejdsopgave (efter I har set forestillingen)

Tag en par-vis samtale om,
hvad I oplever,
Efter brylluppet allermost handler om?

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

4. Tema1: Fra film til musical og begrebet remediering

Om begrebet remediering samt arbejdet med at give eleverne et indblik i, hvordan forskellige genrer "låner" fortællinger af hinanden, og hvordan overførslen fra ét medie til et andet kan tilføje nye dimensioner til en fortælling - bøger bliver visualiseret på filmværredek, musik og sang afslører større dybde i personkarakteristikker og lignende.

Remediering

Når *Efter brylluppet* bliver skrevet om fra film til musical sker der et *genreskift* eller en *remediering*, idet fortællingen overføres fra et medie og et sæt genrekonventioner til et andet medie med et andet sæt konventioner.

Remediering eller dét "at inkorporere ét medie i et andet" er ikke et nyt fænomen indenfor de dramatiske kunstarter. Remediering betyder i sin grundform, at man – som ordet antyder – genbruger eller overfører elementer fra ét medie til et andet.

I vores stærkt mediebaseede dagligdag er remediering blevet et mere synligt fænomen, og de seneste år har der været et stigende tilfælde af film, der er blevet remedieret til skuespil eller musicalformen.

Eksempler på remedieringer:

Fra bog til teaterstykke eller/og film: *Ringenes herre-trilogien* af Tolkien, *Vredens druer* af John Steinbeck (både filmatiseret og dramatiseret)

Fra skuespil til opera: Verdis tre Shakespeare-operaer *Otello*, *Macbeth* og *Falstaff*

Fra film til musical: *Den eneste ene*, *Hairspray*, *Løvernes konge*

Fra musical til film: *Les Misérables*, *Sweeney Todd*, *Chicago*, *My Fair Lady*

Læs mere om begrebet remediering:

<https://www.information.dk/debat/2009/05/remediering-fidus-kreativ-strategi>

(Debatindlæg i Information af lektor Erik Exe Christoffersen fra Institut for Kommunikation og Kultur – Dramaturgi ved Aarhus Universitet, 15. Maj 2009)

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

5. Tema2: Musical-genren

Giver eleverne et indblik i de konventioner, der er knyttet til den populære musicalgenre, og viser samtidig, hvordan de forskellige dramatiske genrer både læner sig op ad og afviger fra hinanden.

Musical-genren opstod som en amerikansk teaterform, der udviklede sig i New Yorks teaterdistrikt Broadway i begyndelsen af 1900-tallet. Musicals – eller "musical theatre" – har sine rødder i den europæiske operette, traditionerne omkring de britiske "music-halls" og amerikanske underholdningsfavoritter som vaudeviller o.lign.

Musicalen ligger genremæssigt tæt op ad operette og opera, men har sit eget sæt af dramatiske konventioner. De fleste musicals veksler ligesom operetten mellem talt dialog og sang, men der findes også gennemkomponerede musicals, hvor alt synges ligesom i opera. Dette ses især i populære musicals fra 1980'erne og 1990'erne (*Phantom of the Opera*, *Evita*, *Les Misérables*, m.fl.).

Musicalens hovedbestanddele er:

1. Musik og sang
Sangene i en musical afslører ofte karakterernes indre følelser, tanker og planer.
2. Dans
I modsætning til opera og operette inkorporerer musical-genren ofte storstilede dansenumre.
3. Handling og dialog
Handlingen i musicals går fra det dramatiske med "noget på spil" til de lette komedier, der mere kan betragtes som "let" underholdning.
Den talte dialog er ofte korte, funktionelle udvekslinger, der skal drive handlingen frem og føre frem til den næste sang.

Læs hele definitionen af begrebet "musical" i Den store danske:

http://denstoredanske.dk/Gyldendals_Teaterleksikon/Musical_og_revy/musical

Yderligere baggrundsinformation om musicalgenren:

<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TheMusical>

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

6. Tema3: Dramaets form – to modeller til analyse

Introducerer eleverne for to klassiske analysemodeller, hvordan disse to modeller kan bruges, samt fordelene ved at anvende mere end én model i analysen af et værk.

I sin dramatiske form holder musicalen – og her *Efter brylluppet* – sig til en klassisk dramaturgisk struktur. Den er derfor ideel til arbejdet med klassiske tekstanalytiske begreber.

Blandt klassiske tekstanalytiske modeller hører Freytags pyramide og Hollywood-modellen. Ved at arbejde med forskellige analysemodeller kan eleverne få kendskab til såvel forskellige analytiske begreber samt arbejde med, hvordan forskellige analysemodeller afdækker forskellige elementer af et drama. Det kan i flere tilfælde give en mere nuancerede analyse, hvis man vælger at kombinere elementer af forskellige modeller i sit analysearbejde.

Model 1: Freytags pyramide – med udgangspunkt i Shakespeare og de græske dramaer

Gustav Freytags model fra 1863¹, tager udgangspunkt i det klassiske dramas (ofte tragedier) struktur og komposition.

Ethvert klassisk drama består – eller bør bestå – ifølge Freytag af fem faser eller akter og tre vigtige omdrejningspunkter, der forbinder de fem dele:

De fem faser/akter:

1. Eksposition eller indledning: Her introduceres karaktererne, setting, mv.
2. Stigning: Konflikten driver handlingen og karaktererne frem.
3. Højdepunkt eller klimaks: Handlingens primære vendepunkt. Skal ifølge Freytag ligge præcis midt i handlingen.
4. Fald: Konflikten bevæger sig mod sin afslutning.
5. Katastrofe /afslutning: Konflikten løses og handlingen afsluttes.

De tre omdrejningspunkter:

- a. "das erregende Moment" eller "de første skyer" – det afgørende øjeblik, hvor konflikten anes første gang og driver handlingen frem – ligger mellem 1. og 2. fase
- b. "beginn der reaktion" – falder ofte kort efter højdepunktet. Det er her helten/heltinden indser, hvordan "det hele" hænger sammen, og at der kun er en vej frem
- c. "Moment der letzten Spannung" – "et sidste øjeblik spænding", hvor konflikten kortvarigt blusser op igen eller tager en ny drejning umiddelbart, inden den endelige løsning og afslutning af dramaet – ligger mellem 4. og 5. Fase

For yderligere information og en mere detaljeret gennemgang af Freytags analysemodel:

<http://www.quickbase.com/articles/an-online-resource-guide-to-freytags-pyramid>

En grafisk oversigt med slides over Freytags pyramide:

<https://www.slideshare.net/mrmadden/freytags-pyramid>

Model 2: Hollywood-modellen (også kendt som "berettermodellen")

Da *Efter brylluppet* er baseret på en film, giver den god anledning til at gøre brug af "Hollywood-modellen" eller "berettermodellen", som den ofte kaldes. Berettermodellen knytter sig også til klassisk opbyggede dramaer, men beskæftiger sig med de dramatiske punkter i handlingsforløbet på en lidt anden måde end Freytags model.

¹ Gustav Freytag: *Die Technik des Dramas* (1863)

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

1. Anslag – Historiens begyndelse hvor konflikten præsenteres. Det er her publikums interesse skal vækkes.
2. Præsentation – Her præsenteres de vigtigste personer, deres indbyrdes forhold eller antydning af, hvad der er på spil imellem dem.
3. Uddybning – Konflikten uddybes.
4. Point of no return – Det punkt i handlingen, hvor det bliver umuligt at stoppe konflikten optrapning og vende tilbage til 0-punktet.
5. Konfliktoptrapning – Konflikten forstærkes og spændingen stiger.
6. Klimaks – Hvor konflikten løses.
7. Udtoning – En sidste ”krølle” på fortællingen, udtoning af filmen.

En grafisk opstilling af Hollywood-modellen:

<http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/analyse/berettermodellen.aspx>

Gruppeøvelse til efter forestillingen:

1. Del klassen i grupper og bed dem om at analysere forestillingen ud fra den ene af de to dramaturgiske modeller, så den ene halvdel af klassen bruger den ene model, og den anden halvdel bruger den anden.
2. Bed grupperne om at sammenligne resultaterne af analysen. Er der ligheder/forskelle?
3. Foren grupperne, så en Freytag-gruppe sættes sammen med en Hollywood-gruppe. Lad dem sammenligne analyserne og se, om der kommer større dybde på deres samlede analyse. Freytag- og Hollywood-modellen fungerer ofte godt sammen, da den lille forskel i analysevinkel, får flere detaljer frem i en samlet analyse.
4. Er der enighed om, hvor forestillingens ”højdepunkt” ligger? Hvis ikke så lav en samlet liste og bed om forklaringer på, hvorfor den enkelte mener, højdepunktet ligger et bestemt sted. Højdepunktet kan ligge forskelligt alt efter den enkelte elevs fortolkning af fortællingen.
5. Plotpunkter: I et dramatisk forløb skal der være nogle tidspunkter, der skubber handlingen videre frem. Disse kaldes i Hollywood-modellen for ”plotpunkter” eller ”omdrejningspunkter”. Hvad er de vigtigste plotpunkter i *Efter brylluppet*?
6. Handlingen slutter uden en egentlig forløsning. Tal om, hvad ”pointen” er med a) at gøre det på denne måde og b) hvad den enkelte forestiller sig, der sker, efter tæppefald.

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017

Undervisningsmateriale (udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg)

7. Tema 4: Diskussionsoplæg: Samfundsrelevante tematikker.

Inspiration til at reflektere over de centrale tematikker og handlingsforløbet i "Efter brylluppet" ud fra et såvel personligt som et samfundsmæssigt perspektiv.

I *Efter brylluppet* betyder Jørgens beslutning om at hente Jacob hjem fra Indien og insisterer på, at han deltager i Annas bryllup, at gulvtæppet hives væk under flere af karaktererne – Anna, Jacob, Pramud, Helene, Christian. Jørgen har lagt en plan og gennemfører den uden at involvere dem, der bliver direkte berørt af hans beslutninger.

Han gør det – kan man måske sige – af god mening: Han ved, at han skal dø og vil sikre sin familie. Men hvorfor vælger han at gøre det på denne måde? Og er det i orden, at han vender op og ned på så mange menneskers tilværelse også selvom han (mener, at han) gør det af god vilje?

Der ligger mange muligheder for at diskutere disse spørgsmål med eleverne, for der er ikke én entydig måde at fortolke handlingen. Diskussionsspørgsmålene kan lægge op til såvel individuel refleksion som fælles refleksion i klassen eller i mindre grupper. Eleverne kan evt. præsenteres for spørgsmålene og først bedes om at tænke over dem individuelt, inden spørgsmålene diskuteres i mindre grupper eller fælles i klassen. Der lægges op til, at eleverne kan argumentere for deres enkelte synspunkter.

Generel klassediskussion eller individuel diskussion

Øvelse 1 – Jacob vs Jørgen

Jacob: Should I stay or should I go?

Jacob er idealist. Han har viet sit liv til at hjælpe børn, med hvem han ikke deler blodets bånd. Men for at give dem det bedste liv (via en stor økonomisk indsprøjtning) vælger han børnene fra – og vælger samtidig sit eget barn over de forældreløse. Han regner med, at Pramud vil tage med ham tilbage til Danmark og indser nok først til sidst, hvad hans valg betyder for Pramuds fremtid:

Jørgen: Målet helliger midlet

Jørgen er vant til at få tingene, som han vil have dem. Han kan betale sig fra alt, men kan han købe sig til sjælefred ved at "sikre" sin familie efter sin egen død? Og er det okay at manipulere med andre mennesker – hvis tanken bag er god?

Spørgsmål til diskussion og overvejelse:

Hvad er Jacobs mål med sit hjælpearbejde? Hvad får han ud af det?

Løber han fra sit ansvar, da han vælger at blive i Danmark eller handler det om, at han tager ansvaret der hvor han finder det?

Hvad er vigtigst: At hjælpe sine nærmeste eller at forsøge at hjælpe tusindvis af fattige børn til en bedre fremtid?

Hvad er det, Jørgen vil? Er det okay, den plan han lægger?

Gør dét, at Jørgen giver økonomisk hjælp til de fattige gadebørn i Indien, det okay, at:

- han samtidig sårer sine nærmeste ved ikke at fortælle, at han skal dø?
- hele tiden har vist, hvor Jacob var, men ikke fortalt Helene eller Anna sandheden?
- at lægge en plan, der tvinger Jacob til at flytte til Danmark og forlade gadebørnene til fordel for Jørgens (og, viser det sig) Jacobs familie.

Øvelse 2 – Det etiske spørgsmål

Hvornår er man god?

Hvordan ved man, at man gør det rigtige?

Helliger målet midlet? Dvs. må man godt gøre noget, der er på kant med, hvad der er "okay" (stjæle, bedrage, snyde, lyve, etc.) hvis det er for at opnå et mål, der kommer andre til gode?

Efter brylluppet – Musical - Musikhuset Aarhus – 23.9-7.10.2017
Undervisningsmateriale (*udarbejdet af Louise Nabe, selvstændig dramaturg*)

Øvelse 3 - Den samfundsaktuelle vinkel:

Jacob har valgt at bosætte sig i Indien for at kunne være med til at hjælpe fattige børn direkte, ansigt til ansigt. Jørgen vælger at donere penge og få andre til at lave det direkte arbejde for sig. Er det ene bedre end det andet?

I den samfundsaktuelle debat om flygtninge og migranter er der en politisk debat om, hvorvidt Danmark som land skal hjælpe i "nærområderne" eller ved at give flygtningene asyl – eller om vi skal gøre begge dele.

Læs om to syn på holdningen til at hjælpe i nærområdet fra et politisk syn:

<http://www.altinget.dk/udvikling/artikel/v-fokus-paa-hjaelp-i-naeromraaderne>

<https://www.information.dk/debat/2015/10/ved-overhovedet-hjaelp-naeromraaderne-betyder>

Overvej følgende spørgsmål enkeltvis og i grupper:

Hvordan tror du, vi hjælper bedst? Ude eller hjemme?

Skal vi overhovedet hjælpe?